

3) ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน “Broken segments No.2”

นิทรรศการ "ทวิลักษณ์แห่งรูปและนาม | Duality of form and noun"

ระหว่างวันที่ 26 ตุลาคม - 30 พฤศจิกายน 2567

สถานที่ หอศิลป์สงขลา Songkhla Art Center อ.เมือง จ.สงขลา



ชื่อผลงาน	Broken segments No.2
เทคนิค	เทคนิคผสม
ขนาดงาน	86 x 90 เซนติเมตร

สำเนาหนังสือเชิญ/ตอบรับจากหน่วยงานจัดนิทรรศการงานสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3
- หนังสือเชิญงานสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3



หอศิลป์สงขลา - Songkhla Art Center

เลขที่ 14 ถนนกำแพงเพชร ตำบลบ่อยาง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา 90000

โทร. 093-5755976

15 ตุลาคม 2567

เรื่อง ขอเชิญร่วมส่งผลงานจัดแสดงนิทรรศการทวิลักษณ์แห่งรูปและนาม

เรียน อาจารย์อวีร์ แสงสุวอ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ในโลกของศิลปะ ทวิลักษณ์นั้นอาจหมายถึงสิ่งที่อยู่คู่กันในขบวนการมองสรรพสิ่งในโลกที่มีสองขั้วตรงกันข้าม ซึ่งมีส่วนช่วยในการอธิบายความสัมพันธ์และเชื่อมโยงอยู่ของทุกสรรพสิ่งในโลกและสังคม นับเป็นมิติใหม่ที่ก้าวข้ามสถานการณ์ของการสื่อความหมายสู่โลกของคุณค่าและสุนทรียภาพ หอศิลป์สงขลา Songkhla Art Center จึงจัดให้มีการแสดงนิทรรศการ "ทวิลักษณ์แห่งรูปและนาม Duality of form and noun" เพื่อถ่ายทอดความงามทั้งในแบบรูปธรรมและนามธรรม ซึ่งเป็นทวิลักษณ์คู่ขนานที่แตกต่างและเชื่อมโยงผ่านผลงานจากหลากหลายศิลปินที่สร้างสรรค์ตามแนวทางการคิดและเอกลักษณ์เฉพาะตน

ในกรณีทาง หอศิลป์สงขลา Songkhla Art Center จึงขอเรียนเชิญท่านส่งผลงานเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ "ทวิลักษณ์แห่งรูปและนาม Duality of form and noun" ที่จะจัดขึ้น ณ หอศิลป์สงขลา เลขที่ 14 ถนนกำแพงเพชร ตำบลบ่อยาง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ในระหว่างวันที่ 26 ตุลาคม – 30 พฤศจิกายน 2567

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับเกียรติจากท่านตอบรับคำเชิญในครั้งนี้ จักขอบคุนยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อ๋ามฤทธิ์ ชูสุวรรณ)

ที่ปรึกษา หอศิลป์สงขลา - Songkhla Art Center

ติดต่อประสานงาน

ภารดี เจริญทอง

โทร. 081-6096562, 093-5755976

Facebook Fanpage : หอศิลป์สงขลา - Songkhla Art Center

- หนังสือตอบรับ ผลงานชิ้นที่ 3



**** ตอบรับโดยใช้ FaceBook Account ส่วนตัว ที่ระบุสถานที่ทำงานตามต้นสังกัด

สำเนาสูจิบัตรหรือสำเนาการจัดนิทรรศการสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3

ทวิลักษณ์แห่งรูปและนาม

Duality of form and noun



ณ หอศิลป์สงขลา Songkhla Art Center

26 ตุลาคม - 30 พฤศจิกายน 2567

10.30 - 17.30 น. (เปิดทุกวันจันทร์)



ทวิลักษณ์แห่งรูปและนาม

Duality of form and noun

ทวิลักษณ์ จิต - กาย เป็นแนวคิดดั้งเดิมและสุดโต่งที่สุด แนวคิดทางปรัชญาที่ว่าจิตและกาย เป็นสารหรือธรรมชาติที่แยกจากกันโดยพื้นฐาน แนวคิดดังกล่าวมักเรียกกันในปัจจุบันว่า ทฤษฎีทวิลักษณ์ของสาร หมายถึง จิตและกายไม่เพียงแต่ความหมายต่างกันเท่านั้น แต่ยังหมายถึงสิ่งที่ต่างกันด้วย

ในโลกของศิลปะ ทวิลักษณ์นั้นอาจหมายถึงสิ่งที่อยู่คู่กันในขบวนการมองสรรพสิ่งในโลกที่มีสองขั้วตรงข้ามกัน เช่น ความดี-ความชั่ว, ผู้ชาย-ผู้หญิง, ชาว-คำ ที่มีส่วนช่วยในการอธิบายความสัมพันธ์ และเชื่อมโยงอยู่ ของทุกสรรพสิ่งในโลกและสังคม

ทวิลักษณ์เป็นมิติใหม่ที่ก้าวข้ามสถานการณ์ของการสื่อความหมาย สู่อีกโลกของคุณค่าและสุนทรียภาพอันเป็นอุปติการณใหม่ กลายเป็นรูปปลักษณ์ของการสื่อสารที่ “พ้นภาษา” ด้วยคุณลักษณะดังกล่าวจึงทำให้วิธีการตีความหมายแตกต่างไปจากจารีตทางการสื่อสารแบบเดิม

ศิลปะสำนัญนิยม (Realism)

ศิลปะสำนัญนิยม คือ ทศนศิลป์ที่แสดงตัวแบบเรื่องราวตามที่ปรากฏในชีวิตประจำวัน โดยปราศจากการเสริมสร้างหรือการตีความหมาย และหมายถึงงานศิลปะที่เผยให้เห็นถึงความเป็นจริงที่อาจจะเน้นความเป็นอัตลักษณ์ด้วย

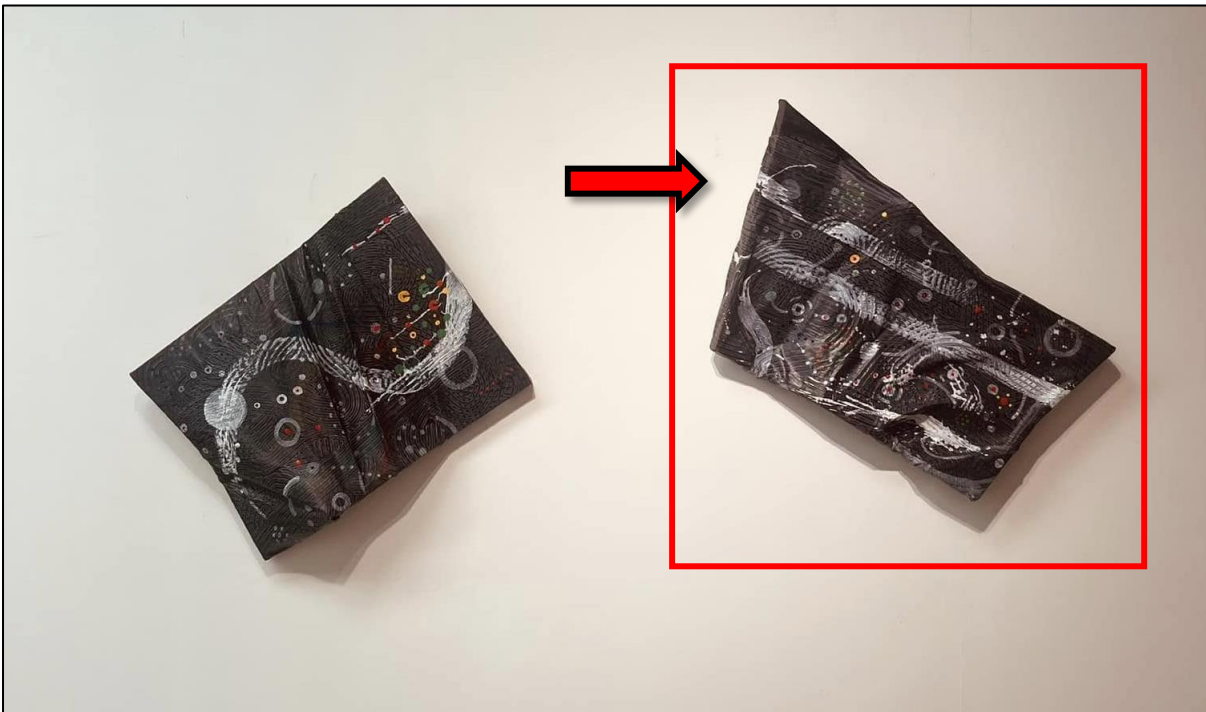
ศิลปะสำนัญนิยม มักจะหมายถึงขบวนการทางศิลปะ ที่เริ่มขึ้นในฝรั่งเศส ในปี ค.ศ. 1850 ความนิยมในศิลปะแบบสำนัญนิยมมีมากขึ้นเมื่อเริ่มมีศิลปะแบบภาพถ่ายเกิดขึ้น ทำให้ศิลปินมีความต้องการที่จะสร้างงานที่ดูรู้เรื่อง เข้าใจมากขึ้น การไม่ใช้ความรู้สึกส่วนตัวในการบิดเบือน ทำให้ศิลปินสำนัญนิยมมีความเชื่อในปรัชญาของความเป็นจริงและต่อต้านการแสดงออกทางอารมณ์ สัจจะและความเที่ยงตรงคือปัจจัยสำคัญของผู้ที่เรียกตนเองว่าเป็นสำนัญนิยม

ศิลปะนามธรรม (Abstract Art)

ศิลปะนามธรรม ศิลปะไร้รูปแบบตายตัว ศิลปะไร้รูปธรรม และศิลปะไม่แสดงลักษณะ คือศิลปะที่เกี่ยวข้องกันหลวม ๆ ในความหมายเชิงลึกอาจมีความแตกต่างกันก็ตาม ศิลปะนามธรรมชี้ให้เห็นการละทิ้งค่านิยมในการสร้างสรรค์ภาพให้มีความสมจริงของวงการศิลปะ การวาดภาพโดยที่ไม่เห็นความสมจริงนี้อาจแสดงไว้เพียงเล็กน้อย หรืออาจแสดงไว้โดยสมบูรณ์ทั้งชิ้นงาน ศิลปะนามธรรมคงอยู่ต่อเนื่องเรื่อยมา แม้แต่ศิลปะที่พยายามจะทำให้มีองค์มากที่สุดก็อาจจะเรียกได้ว่าเป็นศิลปะนามธรรม และตั้งแต่การแสดงภาพอย่างสมบูรณ์ แบบเริ่มมีความยุ่งยากที่จะเข้าถึงแก่นแท้ งานศิลปะที่ใช้ความเป็นอิสระและแตกต่างไปจากเดิม ทั้งรูปแบบและการใช้สีที่มีความเด่นสะดุดตา ก็อาจถูกเรียกว่าเป็นศิลปะนามธรรมได้ด้วยเช่นกัน

ศิลปะนามธรรมโดยสมบูรณ์ คือศิลปะที่ไม่สามารถโยงเข้ากับแหล่งอ้างอิงรูปธรรมใดๆ ได้เลย ศิลปินนามธรรมโดยสมบูรณ์ต่างก็มีความเฉพาะตัว แต่ศิลปะรูปแบบตายตัวและศิลปะเสมือนจริง มักมีบางส่วนที่เป็นนามธรรมปรากฏอยู่ด้วยบ่อยครั้ง อาจกล่าวได้ว่าศิลปะนามธรรม บางครั้งเน้นการใช้สีที่ผิดแปลกไปอย่างจงใจและเด่นชัด หรือเน้นการทำให้รูปแบบการวาดภาพสิ่งต่างๆ ในชีวิตจริงผิดแปลกไปจากเดิมอย่างเห็นได้ชัด

สำเนาหลักฐานผลงานที่ไปเผยแพร่ในงานสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3



สำเนาแสดงระดับการเผยแพร่ผลงานงานสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3



หอศิลป์สงขลา - Songkhla Art Center

เลขที่ ๑๔ ถนนกำแพงเพชร ตำบลบ่อยาง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

โทร. ๐๘๔-๓๐๐๕๔๕๕

รายนามคณะกรรมการหอศิลป์สงขลา Songkhla Art Center

คณะกรรมการอาวุโสหอศิลป์สงขลา มีรายนามดังต่อไปนี้

1. คุณธีรพจน์ จรูญศรี ผู้ก่อตั้งหอศิลป์สงขลา
2. อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ ที่ปรึกษาหอศิลป์สงขลา
3. อาจารย์สถาพร ศรีสังข์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี 2548
4. อาจารย์ธรรมนิศย์ นิคมรัตน์ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงโนรา ประจำปี 2564

คณะกรรมการหอศิลป์สงขลา มีรายนามดังต่อไปนี้

1. อาจารย์มูฮำมัด โรจนอุดมศาสตร์ ศิลปินอิสระ
2. อาจารย์ชัยศักดิ์ ชัยบุญ ศิลปินอิสระ
3. อาจารย์ชินโรส รุ่งสกุล สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ทักษิณ
4. ผศ.กิตติ พิมพ์เสน สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย
5. อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย
6. อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา
7. อาจารย์วารี แสงสุวอ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา
8. ครูจากรุภา ทองนุ้ย ภาควิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลา

สำเนาเอกสารที่แสดงการประเมินคุณค่าของผลงานในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3



หอศิลป์สงขลา - Songkhla Art Center

เลขที่ ๑๔ ถนนกำแพงเพชร ตำบลบ่อยาง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

โทร. ๐๘๔-๓๐๐๕๕๕๕

รายนามคณะกรรมการหอศิลป์สงขลา Songkhla Art Center

คณะกรรมการอาวุโสหอศิลป์สงขลา มีรายนามดังต่อไปนี้

1. คุณธีรพจน์ จรูญศรี ผู้ก่อตั้งหอศิลป์สงขลา
2. อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ ที่ปรึกษาหอศิลป์สงขลา
3. อาจารย์สถาพร ศรีสังข์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี 2548
4. อาจารย์ธรรมนิทย์ นิคมรัตน์ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงโนรา ประจำปี 2564

คณะกรรมการหอศิลป์สงขลา มีรายนามดังต่อไปนี้

1. อาจารย์มูฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ศิลปินอิสระ
2. อาจารย์ชัยศักดิ์ ชัยบุญ ศิลปินอิสระ
3. อาจารย์ชินโรส รุ่งสกุล สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ทักษิณ
4. ผศ.กิตติ ทิมเสน สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย
5. อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย
6. อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา
7. อาจารย์วารี แสงสูวอ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา
8. ครูจรรุภา ทองนุ้ย ภาควิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลา